



Kviečiame visus norinčius į naują studiją

A R C H I T E K T Ū R A. nuo pajautos iki rakto

Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokykla

Prisimenant renesansinės pasaulėžiūros laiką, bei tuomet vertintą žmogaus visapusiško požiūro siekiamybę, kaip įvadinė meno šaka ir rakurso lešis,- Architektūra.

Paskaitos vyksta 8 klasėje

Paskaitas veda architektas ir tapytojas Mantas Maziliauskas, Mėnesinis mokestis 120 Lt.
86 7337734

A R C H I T E K T Ū R A. nuo pajautos iki rakto

Programa:

*

Rugsėjis

Įvadas ir Svajonių namas

1. Bendras įvadas. Dalinimasis sava kūrybine patirtimi (piešiniai, lipdiniai, pasakojimai ir kt.), bei diskusija apie architektūros poreikį gyvenime.
2. Svajonių namas (Mintis, piešiniai, planai, fasadai, tolima ir artima aplinkos (pasirenkama laisvai); natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos). Mastas pagal žmogų.
3. Sukurtų namų modelių aptarimas studijoje. Pavyzdžiai (atsinešti patinkančių iš Lietuvos ir pasaulinių). Fotografavimas.
4. Sukurtų namų modelių aptarimas mieste, palyginimai ir išvados.

*

Spalis

Aplinka kaip akiratis (perspektyva)

1. Įvadas gamtoje. Architekto studijos lankymas, literatūros sąrašas.
2. Aplinka, kraštovaizdis, gyvenvietė. (Mintis, piešiniai, išsklotinės, planai tolimos ir artimos aplinkos, modelis (daromas bendrai); natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Sukurtų modelių aptarimas studijoje. Fotografavimas.
4. Sukurtų modelių aptarimas mieste. Pavyzdžiai. Parinkto pastato lankymas (Numatoma Čekijos ambasada, Žvėryne).

*

Lapkritis

Gamtos architektūra ir galimos kūrybinės paralelės

1. Įvadas. Gamtos „architektūriškumas“ ir galimos kūrybinės paralelės kultūroje abstrahuojant ir humanizuojant formą. Paskaita ir medžiagos rinkimas gamtoje (Piešiniai, nuotraukos ir kt.).
2. Gamtiniai karkasai ir iš jų kylančios galimos architektūrinės struktūros (Mintis, eskizai, tolima ir artima aplinka, planai, fasadai, pjūviai; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Kūrinių aptarimas. Fotografavimas.

*

Gruodis

Architektūrinė tūrių kompozicija kaip skulptūra

1. Architektūrinė tūrių kompozicija. Įvadas.
2. Grupinis numatomos vietos aptarimas ir verčių nusistatymas (Mintis, piešiniai, planai, fasadai, tolina ir artima aplinkos; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Sukurtos tūrinės modelių kompozicijos aptarimas studijoje. Fotografavimas.
4. Sukurtos tūrinės modelių kompozicijos aptarimas mieste ir santykis su jau esama duotybe.

*

Sausis

Šeimos Namas su Kūrybinėm dirbtuvėm

1. Įvadas.
2. Namai (Mintis, eskizai, planai, fasadai, tolina ir artima aplinkos; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos). Mastelis su tiksliais santykiais. Brėžiniai su išmatavimais.
3. Sukurtų namų modelių aptarimas studijoje. Fotografavimas.
4. Sukurtų namų modelių aptarimas mieste.

*

Vasaris

Miesto Sodas

1. Įvadas.
2. Miesto Sodas, kaip parkas, aikštė ar kita atviros visuomeninės erdvės forma. (Mintis, eskizai, planai, fasadai, tolina ir artima aplinkos; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Sukurtų viešų erdvių aptarimas studijoje. Fotografavimas.
4. Sukurtų viešų erdvių aptarimas mieste.

*

Kovas

Urbanistika

1. Urbanistika. Įvadas.
2. Grupinis numatomos vietos aptarimas ir verčių nusistatymas (Mintis, eskizai, planai, fasadai, tolina ir artima aplinkos, Natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Sukurtos tūrinės modelių kompozicijos aptarimas studijoje. Fotografavimas.
4. Sukurtos tūrinės modelių kompozicijos aptarimas mieste ir santykis su jau esama duotybe.

*

Balandis

Meno kūrinys miesto arba gamtos erdvėje

1. Įvadas.
2. Meno kūrinys (Mintis, eskizai, planai, fasadai, tolina ir artima aplinkos; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Sukurtų Meno kūrinys aptarimas studijoje. Fotografavimas.
4. Sukurtų Meno kūrinys aptarimas mieste.

*

Gegužė

Bendruomenė ir jos gyvavimo ratas

1. Įvadas. Bendruomenė gamtoje su kultūrine ir verslo struktūra. Paskaita, pokalbis ir medžiagos rinkimas.
2. Gamtos ir architektūros santykis siekiant išryškinti gamtinę terpę. Užstymo studija įvertinant aukštingumą ir tankį. (Mintis, piešiniai/užrašai, tolina ir artima aplinka, planai, fasadai, pjūviai; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Sukurtų namų modelių aptarimas studijoje.
4. Numatomas sukurtų užstatymo struktūrų modelių aptarimas vasaros kūrybonėje stovykloje.

*

Birželis

Vasaros kūrybinė stovykla senoviniame vienkiemyje.

1. Įvadas vasaros kūrybinėje stovykloje apie žvilgsnį į architektūrą iš gamtos taško .
2. Stovyklos įrengimas. KC stogas (Mintis, piešiniai, planai, fasadai, tolima ir artima aplinkos; natūralaus ir dirbtinio apšvietimo studijos).
3. Kūrinių pristatymas ir aptarimas vasaros kūrybinėje stovykloje Ulytės vienkiemyje.
4. Išvados. Uždarymas.