

Emilija Aglinskaitė, 4C klasė, 2022 m.

Baigiamojo darbo vadovė – Birutė Zokaitytė

Objektas iš viršaus

– Kas čia?

– Objektas iš viršaus.

– Aš nesuprantu.. Kažkokia konstrukcija, tačiau neatpažįstu.

– Kiek dažnai tu pažvelgi aukštyn, mielas žmogau?

– Ką?

– Kiek dažnai tu pakeli akis į viršų?

– Net nežinau... Tikrai retokai pastarosiomis dienomis. Kuomet dar mažutėlis buvau, visai smagus reikalas buvo: tai į dangaus debesis akis paganyt, tai į lubas paspoksoti. O prie ko čia tai?

– Na matai, todėl tu ir nesupranti, kas čia pavaizduota. Pamišai kaip objektai iš viršaus atrodo. Paprasčiausios pavėsinės stogo jau nebeatpažįsti.

Pokalbis

Arbata – labiausiai siejamas su pokalbiu gėrimas.

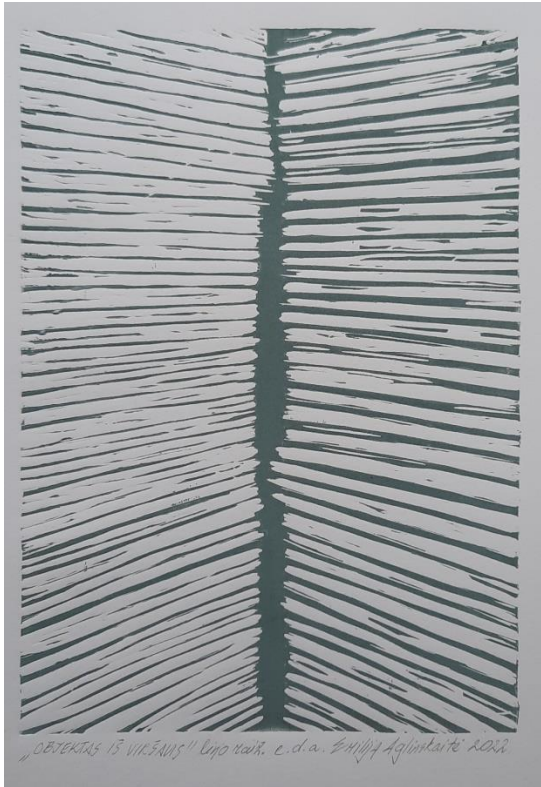
Du lapeliai – pokalbis tarp dviejų asmenų.

Kiekvienos arbatos antspaudų poros autentiškumas – atskirų pokalbių unikalumas.

Lapelių poros tarpusavio skirtumas – individualus pokalbio prisiminimas, įspūdis.

Sąsaja su Roršacho rašalo dėmėmis – žmogaus vidaus pažinimas, atskleidimas.

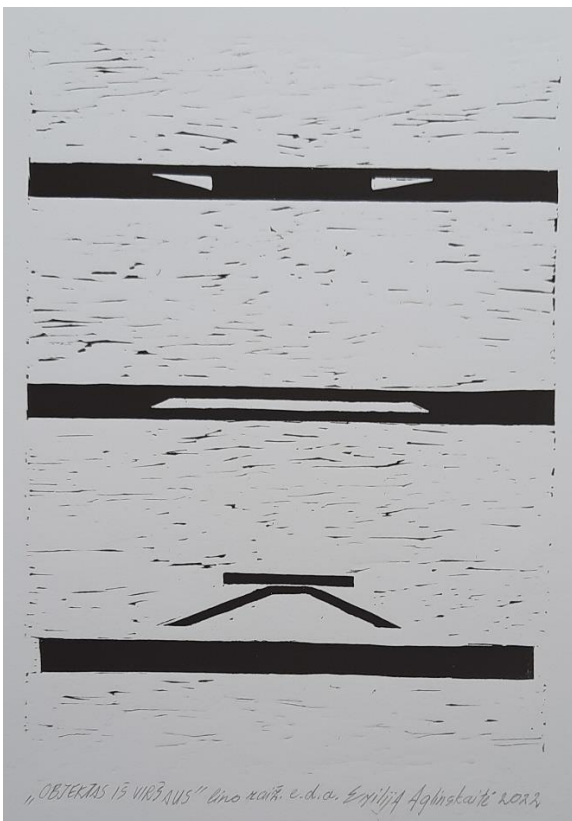
Už kiekvieno anspaudo slypi tikras pokalbis.



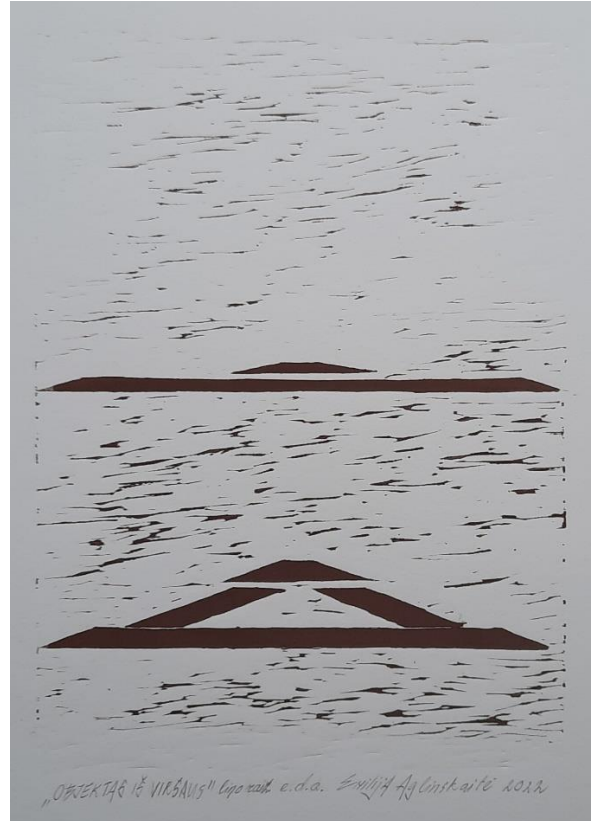
„OBJEKTAIS 13 VIŠĀJUS” lino vārk. e.d.a. Emīlija Aglinskaitė 2022



„OBJEKTAIS 19 VIŠĀJUS” lino vārk. e.d.a. Emīlija Aglinskaitė 2022



„OBJEKTAIS 15 VIŠĀJUS” lino vārk. e.d.a. Emīlija Aglinskaitė 2022



„OBJEKTAIS 16 VIŠĀJUS” lino vārk. e.d.a. Emīlija Aglinskaitė 2022



Emilija Aglinskaitė. *Objektas iš viršaus*. 6 darbai po 25,5 x 35 cm, 2022 m.



Emilija Aglinskaitė. *Pokalbis*. 150 x 70 cm, 18 porų A6 formatu, 2022 m.

Dominyka Griciūtė, 4C klasė, 2022 m.

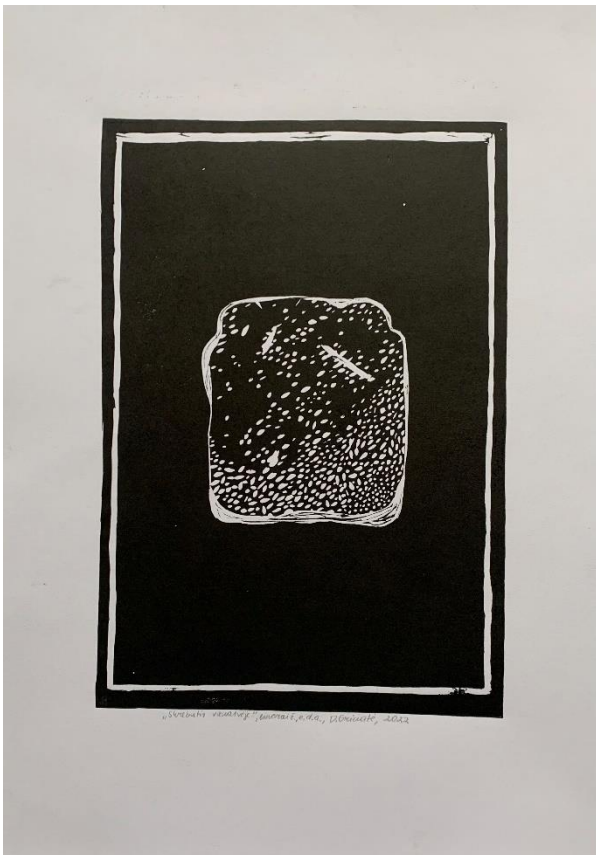
Baigiamojo darbo vadovė – Birutė Zokaitytė

Skrebutis vienatvėje

Savo diplominiam darbui pasirinkau vaizduoti vieną duonos riekę dėl paprastų priežasčių. Kūriniai pagrinde remiasi dvejais paprastais faktais apie autorių, t. y. mane – aš mėgstu skrebučius ir esu nuolatos viena. Tarsi baigiamasis darbas atspindi dalį manęs.

Rinkausi daryti linoraižinį, kad darbe matytųsi buitiškumo aspektų – juk batonas virtuvėje nėra elegantiškas, nėra puikus su lygiu paviršiumi. Tai žino visi. Manau, taikant linoraižinio techniką idealiausiai matomas batono riekės grubumas, bet tame ir slypi jo įdomumas.

Galiausiai, savo darbu atskleisti stiprios žinutės nesiekiau – tarsi priminimas, kad vienatvė matoma bet kur, net ir skrebutyje. Ir tai yra gerai. Ta vienatvė nėra reta nei liūdna, ji yra bet kur. Kaip ir buvo minėta, su baigiamuoju darbu siekiau atskleisti ir dalelę savęs.





Dominyka Griciūtė. *Skrebutis vienatvėje*. 2022 m.

Ieva Marija Janušauskaitė, 4C klasė, 2022 m.

Baigiamojo darbo vadovė – Birutė Zokaitytė

Šio kūrinio idėja gimė rudenį, apsilankius seniausiame Danijos miestelyje – Ribe. Nuvažiavus į Ribe, nuo pat pirmos akimirkos pasijutau, lyg persikėliau į 13-ą amžių. Šis miestas iškart pasižymėjo savo unikalia atmosfera, išskirtine architektūra, siauromis gatvelėmis. Praleidus dieną šiame miestelyje, supratau, kad noriu pavaizduoti ir perteikti jo autentiškumą savo baigiamajame darbe. Dėl to savo darbe sukūriau miestą, panaudojant vienus iš svarbiausių šio miestelio fragmentų. Kadangi kūrinyje vaizduoju miestą, išlikusį nuo 13-o amžiaus, norėjosi atskleisti skirtumą tarp miestelio ir šių laikų. Dėl to ties horizontu yra matomi elektros stulpai. Taip suteikiau kontrastą ir didesnį erdvės pojūtį darbui.

Šiam kūrinui pasirinkau grafikos raiškos priemones ir realistinę vaizdavimo manierą. Dėl to darbą dariau pasirinkusi oforto cinkografijos techniką. Pasirinkau šią techniką, nes su ja galėjau realistiškai perteikti savo idėją šiame darbe. Taip siekiau kuo tiksliau pavaizduoti ir išryškinti architektūrines detales, pastatų fragmentus. Man tai padėjo darbui suteikti realumo, atskleisti Ribes miestelio savitumo.



Ieva Marija Janušauskaitė. *Be pavadinimo*. Cinkografija, ofortas, 2022 m.

Aidas Stončius, 4C klasė, 2022 m.

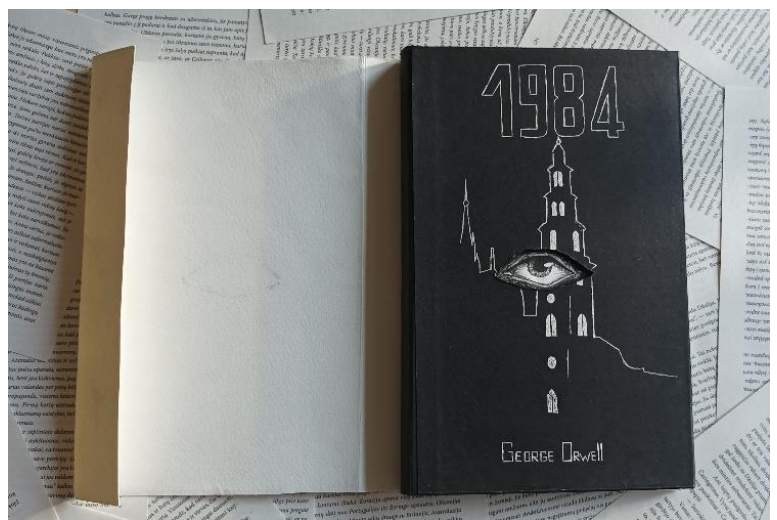
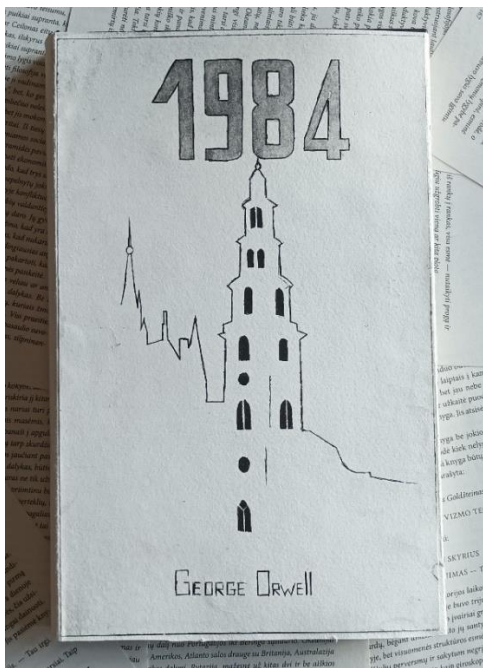
Baigiamojo darbo vadovė – Raminta Šumskytė

Iliustracijos George'o Orwello knygai *1984*. Popierius, kalkinis popierius, ofortas, autocinkografija, markeriai.

1984

George'as Orwellas, mano mėgstamiausias autorius, tiksliai nuspėjęs dabartinės visuomenės realijas. Savo kūrinyje *1984*, G. Orwellas aprašo distopinę visuomenę, kuri yra paremta fanatišku atsidavimu autoritarinei partijai. Kad ši partija išliktų, jos nariai pasitelkia cenzūrą, opozicijos naikinimą, nuolatinį visų stebėjimą bei propagandą. Savo darbu norėjau patyrinėti porą šių priemonių: cenzūrą ir nuolatinį stebėjimą.

Siekdamas atskleisti šias temas, bandžiau tapti tos sistemos dalimi. Tiksliau, kaip ir knygos pagrindinis veikėjas, pradėjau „dirbti“ tiesios ministerijos cenzoriumi. Gavęs Winstono užrašus, turėjau „rektifikuoti“ visas jo erezijas, kurios būtų pakenkusios partijai. Braukiau žodžius, plėšiau lapus, kol informacija knygoje visiškai nebeatitiko tikrovės, bet tiko partijos kuriamai „realybei“. Knyga prarado turinį, neteko savo formos.





Aidas Stončius. 1984. 2022 m.