

Tauras Juraška

Diplominio darbo vadovas – Arūnas Gudaitis

Nešiojamas šiltnamis (2012)

Skaidrus plastikas, įvairių rūšių augalai, žemė

Mano diplominis darbas – tai serija nedidelių *šiltnamių*, sukonstruotų maišelio forma. Ši mano pasirinkta forma leidžia tradicinį šiltnamį paversti nešiojamu. Objektas tampa prieinamas kiekvienam žmogui, kuris leidžia augalui palaikyti gyvybę.

Šių skulptūrinių objektų serija noriu parodyti, kad žmonių gyvenimas pasikeitė ir dar drastiškai keisis. Žmonės gyvena gerokai mobilesni gyvenimą. Toks gyvenimo tempas diktuoja ir greitą vartojimą. Pirkinių maišelis tampa to vartojimo išraiška.

Žmonės stengiasi maitintis kuo sveikiau – nori, kad nebūtų jų daržovėse ar vaisiuose jokių kenksmingų cheminių junginių. Dabar visi bando pasidaryti viską patys: savo namuose gamina kokteilius ar ledus, marinuoja mėsą, kepa savus sausainius, duoną, pyragus. Mano darbo idėja – alternatyvus pasiūlymas auginti vaisius ar daržoves, kurie būtų šalia, nesvarbu kur bebūtum. Toks šiltnamis gali būti lengvai transportuojamas į darbo vietas ar mokyklines įstaigas, gali būti panaudojamas kaip dekoratyvinis ir praktiškas daiktas, puikiai papildantis dienos racioną.



Tauras Juraška. *Nešiojamas šiltnamis*. Skaidrus plastikas, įvairių rūšių augalai, žemė. 2012 m.

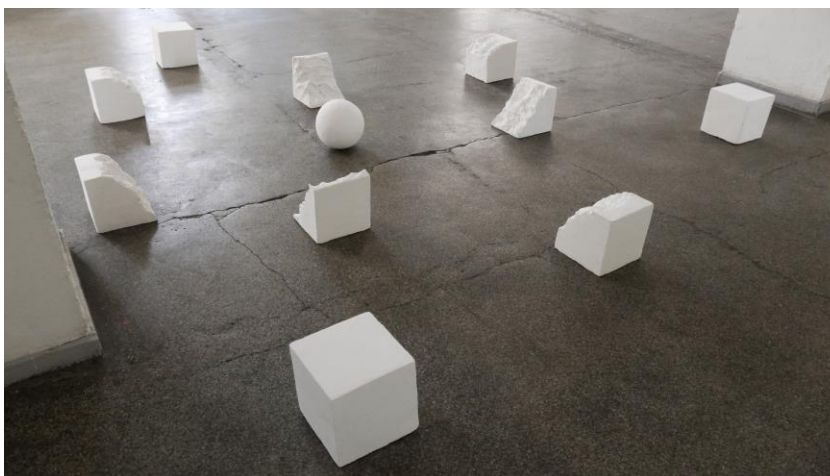
Eglė Kutraitė

Diplominio darbo vadovas – Arūnas Gudaitis

Be pavadinimo (Link šviesos), 2013

Putplastis, gipsas, glaistas, balti dažai

Mano diplominis darbas yra minimalistinė skulptūra, kurią sudaro vienuolika lengvų putplasčio objektų. Pašalinus visas nereikalingas detales, kurios nukreiptų dėmesį nuo pagrindinės darbo idėjos, pabrėžiamas formos paprastumas ir reikšmė. Darbo idėja yra apie svajones ir troškimus, tiksliau apie tykančius pavojus. Kuo arčiau esi savo 'tikslui', tuo didesnis pavojus prarasti dalį savęs. Troškimas gali pareikalauti netekčių, kuomet bandant prisitaikyti neišlieki ištikimas sau. Šį kūrinį naudoju kaip metaforą. Pažvelgus šiek tiek plačiau, siekiamybė, kurią stengiamasi įgyvendinti visą gyvenimą ir praradimas yra susiję procesai. Žmogaus troškimai ir norai neretai turi neigiamų pasekmių.



Karolina Virkutytė

Diplominio darbo vadovas – Arūnas Gudaitis

Vilnius pagal K.V. (2013)

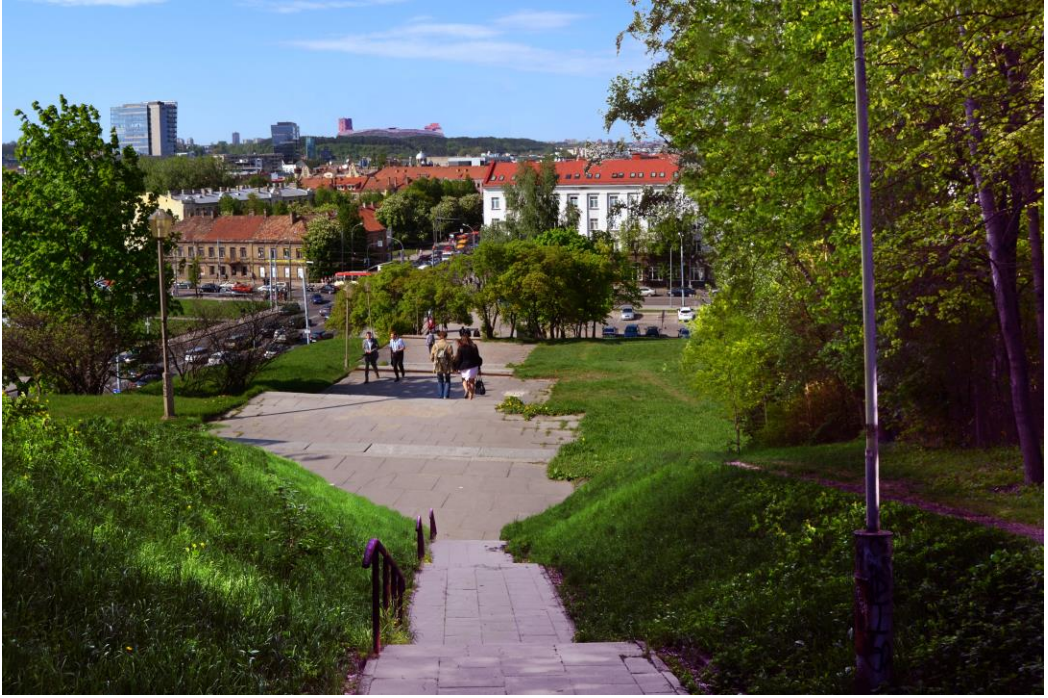
4 fotografijos, video 00' 48"

Artėjantys pasikeitimai mano gyvenime paskatino susimąstyti ir atkreipti dėmesį į aplinką, kurioje augau (visomis prasmėmis). Jau seniai įrodyta, kad kiekvienas žmogus jaučiasi saugiai jam pažįstamoje aplinkoje. Tačiau kiekvienam tos erdvės yra skirtingos. Šio darbo tikslas – suvokti, išgryninti ir materializuoti savo svarbią / saugią / brangią erdvę. Esu vilnietė. Užaugau Lazdynuose. Su metais supanti erdvė plėtėsi, kol suvokiau, kad Vilniaus senamiestis visada man yra ir bus ta magiška erdvė, kuri mane ir įkvepia, ir traukia. Lazdynai – Senamiestis, tai dvi mano erdvės, kurios mano mintyse visada yra šalia. Kiekvieną kartą persikeldama iš vienos erdvės į kitą mano sąmonė eliminuojamos visas tarpines stoteles, žmones, erdves.

Pasirinkdama dekonstravimo metodą, aš jungiu šias erdves. Lazdynai – Senamiestis : Televizijos bokštas – Gedimino pilies bokštas : Senamiestis – Lazdynai. Tai mano saugi erdvė.

Video-instaliacijos kaip sprendimo pasirinkimą nulėmė tai, kad mane visada žavėjo galimybė manipuluoti materialiais dalykais bei galimybė nesustingti laike.







Dovilė Mežanec

Diplominio darbo vadovas – Arūnas Gudaitis

Portalas (2016)

Gatavi daiktai, dažai, tvirtinimo priemonės



Dovilė Mežanec. *Portals*, 2016 m.



Instaliacijos fragmentas